



## Paulus Ludovicus Carolus 'Pol' Dom

Anvers 1885-1978 La Haye

*Autoportrait au Pulchri Studio ( La Haye)*

Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1932

76 x 62 cm

Annoté au dos Zelfporet 1932 Pol Dom

Cadre d'origine

Né à Anvers (Belgique) en 1885, Pol Dom étudie d'abord à l'académie des Beaux-Arts d'Anvers avant de faire partie des nombreux artistes belges qui s'exilent autour des années 1910 au Pays-Bas, où régnait alors une ambiance artistique beaucoup plus avant-gardiste et progressiste qu'en Belgique. Il réside d'abord dans le village de peintres de Laren, et après une parenthèse bruxelloise, il s'installe définitivement à La Haye en 1927. Il prend la nationalité néerlandaise en 1936.

Pol Dom a participé activement à la vie artistique de La Haye. Membre du Haagse Pulchri Studio et du Haagse Kunstkring où il expose régulièrement, Il était également membre de l'association d'artistes Sint Lucas à Amsterdam, où son travail a été inclus dans une exposition en 1932 au Stedelijk Museum. Son travail a été présenté aux Expositions universelles de Paris (1937) et de New York (1939), ainsi qu'à Barcelone, Venise, Toronto (1940) et Buenos Aires.

Les œuvres de Pol Dom, paysages, portraits, scènes de rues et scènes de genre sont habituellement enracinées dans le naturalisme d'usage au début du siècle. Mais cet autoportrait appartient à un style résolument plus moderne. Dans une mise en page originale, l'artiste se représente à côté de l'affiche qu'il a créée cette année-là pour l'exposition des membres du Studio et qui est d'un esprit résolument art déco. Il forme en quelque sorte un couple avec cette personnalisation du Pulchri studio.

Pour souligner encore son attachement à cette institution, il place entre l'affiche et lui un arum, symbole de beauté et de désir ardent.



Affiche créée par Pol Dom pour le Studio Pulchri, vers 1932



Photographie de l'artiste.



*Rencontre d'artistes à la Société de Pulchri Studio. Gouache de P. Dom (1950)*